

Vendredi

21 h « L'affaire Texla ... et tout capote ? » Création Estoc
Comédie – 1h 30 – tout public Théâtre de l'ESTOC (Montréal du Gers)

Samedi

14 h 30 « La dispute » de Marivaux
Farce – 1h 15 – à partir de 13 ans Troupe Enchantier (Bordeaux)

16 h Intermède - extérieur - gratuit
« Tragédie » de J.M. Ribes par le Castella Théâtre (10 mn)
« Saynète » de Nars 'Eddin par l'atelier jeunes de Mauvezin (15 mn)

16 h 45 « Deux petites dames vers le Nord » de Pierre Notte
comédie grinçante – 1h 20 - tout public Théâtre de l'Inattendu (Villemolaque 66)

18 h 30 APERITIF SUIVI DU REPAS SUR PLACE (réservation : 06 52 52 99 13)

21 h « Noces de sang » de Federico Garcia Lorca
drame – 1h 10 - tout public L'Atelier de la gare (Toulouse)
(mais à partir de 8 ans pour la compréhension)

Dimanche

11 h Table ronde sur le thème « la complémentarité des arts dans le théâtre »
animée par Matthieu Regnaut, metteur en scène professionnel de la Compagnie Qui Va, basée à La Romieu (Gers), titulaire d'une licence professionnelle de journalisme Audiovisuel et d'un master II en théâtre

14 h 30 « Les deux orphelines » d'Aldophe d'Ennery
mélodrame – 1h 35 - tout public. Théâtre de Zélie (Bordeaux)

16 h 10 Intermède - extérieur - gratuit
« Tout pour la musique » Lecture par les Voix Plurielles 3.2 (32)

17 h « A ta santé, Hubert ! » de Claude Cohen
comédie hilarante – 1h 15 - a partir de 12 ans Le Vestiaire des filles (Graulhet)

FIN DU FESTIVAL - VIN d'HONNEUR DE CLÔTURE



Théâtre de l'ESTOC (Montréal du Gers)
« L'affaire Texla ... et tout capote ? » Création Estoc

Ils travaillent dans l'open space d'une moyenne entreprise. Ils ont mis au point un produit innovant, le Texla, qui suscite des convoitises jusqu'à déclencher une affaire dans l'affaire. Ils ont aussi une vie personnelle bien remplie de rêves et de réalités. Ainsi se créent, des pensées inattendues, drôles, ironiques. Peuvent-ils dire tout haut ce qu'ils pensent tout bas ?

Troupe Enchantier (Bordeaux)
« La dispute » de Marivaux

Le prince et Hermiane se disputent amoureusement sur la question : Qui de l'homme ou de la femme a commis la première inconstance en amour ? C'est le point de départ du spectacle. Pour tenter de mettre fin à cette douce querelle, le prince décide de débiter l'expérience que son père avait mis en place avant lui : ouvrir les portes de ce qui semble un jardin d'Eden à deux jeunes garçons et deux jeunes filles vierges, élevés séparément, ignorants tout d'eux-mêmes et du monde extérieur. Sous l'oeil bienveillant de leur nourrice Carise, et épiés par le Prince et Hermiane, leurs sentiments, désirs, morale et tentations vont être mis à l'épreuve. « Les premières amours vont réapparaître à nos yeux, nous verrons ce qui en arrivera ».



Les Intermèdes ...

Le Castella Théâtre

La troupe, sous la direction de Jacquie Robutti, présentera, comme d'habitude, les spectacles du programme.



L'atelier jeunes de Mauvezin

Le groupe, sous la direction de Françoise Anton et constitué de jeunes filles, jouera une saynète de 10 ' de Nar's Eddin.



Les Voix Plurielles 3.2

Tout pour la musique: lecture d'extraits d'un roman choral contemporain dans lequel la musique semble pouvoir sauver des vies....Conte ou réalité ?



Théâtre de l'Inattendu (Villemolaque 66)
« Deux petites dames vers le Nord » de Pierre Notte

Deux sœurs que tout oppose traversent la France au travers d'un voyage aussi absurde que bouleversant afin de déposer les cendres de leur mère auprès de leur père décédé et tenter de recoller les morceaux de leur histoire.



L'Atelier de la gare (Toulouse)
« Noces de sang » de Federico Garcia Lorca



Noces de sang est une tragédie de la passion et de la fatalité. Le jour d'un mariage, un amour ancien et interdit ressurgit et entraîne les personnages vers une nuit de fuite et de mort. Chez Lorca, le désir se heurte à l'honneur, et la violence des normes sociales conduit à l'irréparable. Cette pièce de L'Atelier de la Gare associe une mise en scène de Michèle Gary à un travail chorégraphique d'Hélène Zanon, qui fait du chœur et des corps un véritable moteur dramatique. La langue poétique de Lorca, la tension physique et la dimension symbolique (la lune, le sang, le couteau) donnent naissance à un spectacle intense, sensible et profondément incarné.

Théâtre de Zélie (Bordeaux)
« Les deux orphelines » d'Aldophe d'Ennery

Henriette et Louise ont quitté leur province natale. Les voici à Paris sur le Pont Neuf. La personne avec qui elles ont rendez-vous ne viendra pas. Nos deux orphelines sont alors seules, abandonnées dans ce Paris bruyant et hostile. Tandis qu'Henriette sera victime d'un horrible complot, Louise, aveugle, tombera entre les griffes d'une horrible mégère qui l'obligera à mendier.



Le Vestiaire des filles (Graulhet)
« A ta santé, Hubert ! » de Claude Cohen



Quand deux veuves pas franchement éplorées se rencontrent, de quoi parlent-elles ? Amour ou vie de couple, chien ou chat, fleurs fraîches ou artificielles, acajou ou pin étuvé, asperge ou radis... Tout est prétexte pour échanger sur les tracas de la vie. Une comédie qui ne laisse personne de marbre, et surtout à ne pas prendre au premier degré. A ta santé, Hubert ... une joyeuse mise en bière.